

Josiane Hélène Beck-Boès, nom d'artiste : JOB, née en France. Etudes artistiques à l'institut des Arts Plastiques et Appliqués de Watermael Boifort (Académie des Beaux Arts de Bruxelles) en Belgique, section pluridisciplinaire. Pratique de la peinture, sculpture, céramique et de la performance en public, création d'évènements artistiques mobilisant toute forme artistique (musique, arts plastiques, danse, arts de la parole). Présidente de Confluent d'Art qui organise des expositions d'art actuel dans des lieux sélectionnés pour leur intérêt historique ou touristique depuis janvier 2016.

Maître d'œuvre des créations artistiques en dessins et peintures pour l'église Notre Dame d'Ajou, année 2017 : commande de l'Intercomm de Mesnil en Ouche pour la création d'une fresque relatant la réunion des deux Normandies au travers de l'iconographie sacrée et des légendes de la région. Les œuvres monumentales sont entrées dans le patrimoine sacerdotal depuis septembre 2017.

Travaille aux décors de théâtre pour les troupes de la région normande , pour les petites entreprises en créant des peintures sur toiles monumentales.

Cotée au guide Akoun.

Quelques expositions dans des salons, en France salon ART4F de Bordeaux, 2017, Carrousel du Louvre, Paris, 2012 et 2014 à Luxembourg au Cercle Munster, 2010, 2015 et aux U.S.A., à New York à Artexpo, 2012.

Galleries depuis 2004 :Galerie Libre est l'Art à Paris, Concept Store Galerie à La Baule et à Paris, Galerie Demarez, Giverny, Galerie Swiss Art Space, Lauzanne (Suisse), Galerie Monod, Paris 75015, Galerie Artmonti, Paris 75004, Galerie des Tropiques, Papetee (Polynésie Française), artiste permanente, Creative Galerie, Paris, Galerie Anuanua, Raiatea (Polynésie Française), Galerie Talents, Berck sur Mer, Galerie Oestraka, Bernay, Galerie de l'Abbatiale, Bernay, Galerie Fayla, Bruxelles

Critique de Luis Porquet (poète et journaliste spécialisé en critique d'art) « Josiane Beck-Boès pratique une peinture non figurative. L'incandescence de sa palette traduit l'état chaotique de la matière, du magma en fusion, symbole même de la vie qui cherche sans cesse son chemin. Son art s'inscrit comme une grande interrogation et demande un certain recul pour être pleinement apprécié. « Je peints comme je pleure sur l'épaule de mes chimères » précise l'artiste. Ligotées par des ficelles qui en redéfinissent l'espace, les toiles de Josiane Beck-Boès intègrent des éléments géométriques qui ne parviennent pas à contenir les colères subites du volcan ».



[retour à la galerie](#)

